Les Murmures de Haute-Claire

Laurent Contamin

La forêt recèle bien des secrets, pour qui sait l'écouter…

un **kamishibaï** pour les 9-12 ans (cycle 3)

production Cie Fond de Scène / 06 73 17 40 04 / fond-de-scene.fr

éditions du Sabot rouge / sabotrouge.fr

« Rien ne peut ralentir ma course. J'ai trop hâte d'arriver. Des branches me griffent le visage et les mains, je saute au-dessus de troncs morts enchevêtrés, je fends l'océan des fougères, me fiant à ma boussole, à ma carte, à mon instinct, à la forêt… Ma tête ne réfléchit plus, c'est mon corps qui décide… »

Accueillir *Les Murmures de Haute-Claire* ***? cont@ct*** *: https://www.laurent-contamin.net*

L'histoire

Elémir, 10 ans, mène une vie retirée dans un village en lisière de forêt. C'est un garçon singulier qui ne parle pas. Accompagné de Moon, son fidèle labrador, il découvre la course d'orientation grâce à Aziz.

Il parcourt alors avec passion cette forêt dont il croit connaître les moindres recoins. Mais un signe mystérieux, dans une clairière inconnue, l'embarque dans une aventure qui changera sa vie. La forêt recèle bien des secrets, pour qui sait l'écouter…

Les Murmures de Haute-Claire, c'est un moment de théâtre à jouer n'importe où, un **récit initiatique conté**, poétique et fantastique, **pour renouer le lien souvent défait avec la nature – notamment la forêt**.

Le spectacle

Le **kamishibaï** est un **petit théâtre de papier**, support visuel au récit conté : une douzaine de planches illustrées ponctuent la narration.

Il est apparu au Japon dans la première moitié du XXème siècle : le conteur se déplaçait alors de village en village, à bicyclette, pour dire ses histoires à qui voulait bien les écouter.

C'est un dispositif très simple qui permet de s'adresser à une **jauge réduite de spectateurs dans un rapport intimiste**. En tant que récit imagé, il offre une alternative artisanale particulièrement bienvenue à l'ère du tout-écran.

Les **illustrations** reprennent des **planches du livre** d'origine illustré par Pierre-Yves Cezard, les faisant alterner avec des **paysages de forêt** (peinture, fusain, photo…) d'artistes de la région de Fontainebleau où, précisément, le récit prend place : Armand Charnay, Emile Michel, Mickael Lafontan, Reid Masselink…

Thématiques : la forêt, l'apprentissage, le langage, la course d'orientation, le sport, la nature, la forêt…

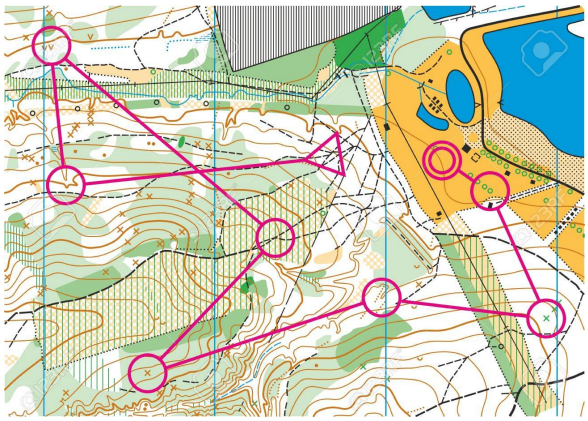
Concrètement

Un moment conté de 35 minutes, divertissant et sensible, qui peut aussi faire l'objet d'une présence élargie du conteur, avant ou après :

Présentation du **livre**, découverte du **métier** d'écrivain, questions… pour une séquence d'une heure.

En sus : **ateliers** ponctuels (écriture, prise de parole, kamishibaï…), ou résidence artistique à construire ensemble (écriture, oralisation, transversalités avec les arts plastiques, le sport…) : fabrication d'un butaï, randonnée en forêt, course d'orientation, séquence autour du conte, du dessin, du paysage…

Tarifs : nous consulter



Le spectacle peut se jouer aussi bien en tout public (médiathèque, MJC, appartement, jardin, foyer rural…) qu'en scolaires, directement dans la classe ou en salle d'activité (dossier pédagogique offert en amont).

Ateliers supplémentaires : nous consulter.

Pour les **cycle 2** : reportez-vous de préférence au spectacle qui leur est dédié, ***Signé Kiko*** (voir site).

« De temps en temps je retourne à Haute-Claire – et là, j'écoute. Je me demande parfois si la forêt est assez grande pour offrir à chaque enfant une clairière comme la mienne. Une clairière secrète où le silence en dit plus long que tous les mots du monde – une clairière pour chaque enfant, et connue de lui seul, un abri sous la lune… »

Le livre

Le conte est une version un peu raccourcie du roman jeunesse *Les Murmures de Haute-Claire*, du même auteur (Ed. du Sabot rouge).

Le livre peut être lu en classe par les élèves **avant** le spectacle, comme une préparation à la séance de kamishibaï. Ou bien **après** – le conte est alors une motivation à aller plus loin avec le livre.

Le livre (9€) bénéficie d'une édition augmentée : au-delà du récit illustré, les éditions du Sabot rouge proposent un lexique, quelques explications sur les lieux de l'histoire, des sites pour aller plus loin…

L'auteur - conteur

Auteur, metteur en scène et comédien, passeur d'histoires, Laurent Contamin écrit de nombreux livres pour l'enfance et la jeunesse, publiés à l'Ecole des Loisirs, Les Cygnes, Lansman, Zébulo, L'Agapante & Cie… Ses pièces tournent, depuis 1995, sur tous les continents.

Il publie également des nouvelles et de la poésie. France Culture, France Inter, la RTBF diffusent ses textes (Prix Nouveau Talent Radio SACD).

Il a été artiste associé au Théâtre Jeune Public de Strasbourg et président des Ecrivains Associés du Théâtre. Lauréat du prix international du théâtre jeunesse Dalya 2020 et du prix Kamari 2021, formateur pour le Centre de Promotion du Livre Jeunesse, il intervient en milieu scolaire, universitaire ou associatif en conjuguant création et action culturelle. C'est ainsi que *Les Murmures de Haute-Claire* a été écrit à Bourron-Marlotte (Seine-et-Marne) dans le cadre du programme régional de résidences d'écrivains en Ile-de-France.