Juby

Antoine de Saint-Exupéry / Laurent Contamin

© Gallimard – Laurent Contamin – SACD / Production : Cie Fond de Scène

d'après ***Terre des Hommes***, ***Lettre à un Otage***, ***Pilote de Guerre*** *et autres écrits* [1]

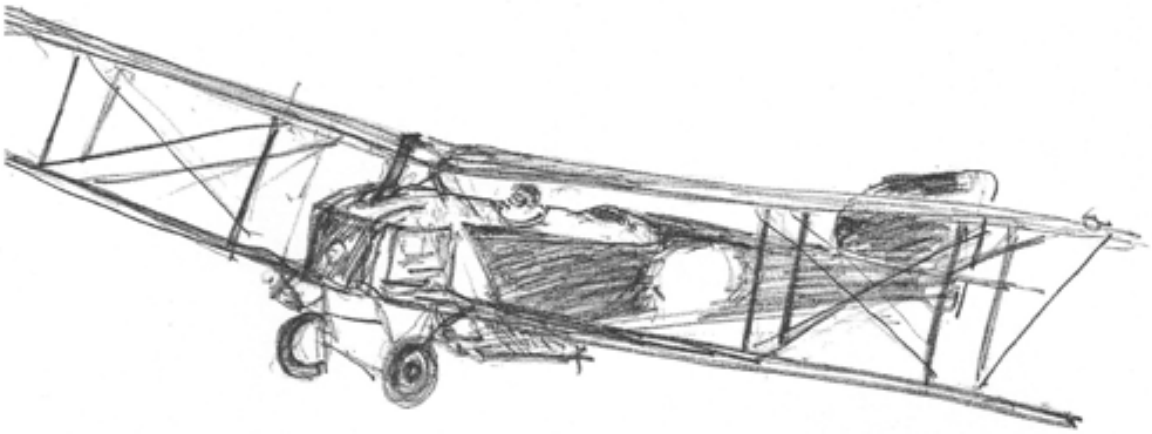
théâtre à jouer partout

[1] Correspondances, *Courrier Sud, Citadelle, Le petit Prince, Vol de Nuit*, Agenda, Reportages, Carnets, Articles, Ecrits de Guerre, *Anne-Marie*

Accueillir Juby ? Parlons-en ! Me cont@cter : https://www.laurent-contamin.net

Juby est une **petite forme** théâtrale et littéraire, un monologue qui parcourt la vie et l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, de 1926 (Cap Juby, Sahara) à 1944 (ultimes missions au-dessus de la France avec l'armée américaine), avec une escale en 1937, tandis qu'il est reporter durant la guerre civile espagnole.

L'outil de Saint-Ex, c'est l'avion : un étrange avion qui sert à découvrir les secrets de l'Homme aussi bien que ceux de l'espace – et l'espace même lui était poésie. Léon Werth



Une *re*-création, pour une trilogie européenne

J'ai créé *Juby* en 2000 au Théâtre Jeune Public de Strasbourg. Le spectacle s'est joué une cinquantaine de fois, à Strasbourg, Mulhouse, Istres, Paris, ainsi que dans les Instituts français de Marrakech et Casablanca. Compagnons de route d'alors : Aline Blondeau (assistanat), Thierry Niang (chorégraphie), Pascale Hanrot (scénographie), Thomas Fehr (lumières, sons).

Cette re-création 2017 en version « à jouer partout » est pour moi l'occasion de continuer mon parcours de « **diseur de bonne écriture** » dans l'Europe de ces deux derniers siècles – parcours amorcé avec *En pure Perte*[2] et la pensée allemande du XIXème siècle et poursuivi avec *En attendant Dersou*[3] qui s'intéresse quant à lui à la Russie des derniers feux du tsarisme : l'idée est, avec *Juby*, d'aborder aux rives du milieu du XXème siècle en France : la figure d'Antoine de Saint-Exupéry m'a semblé emblématique.

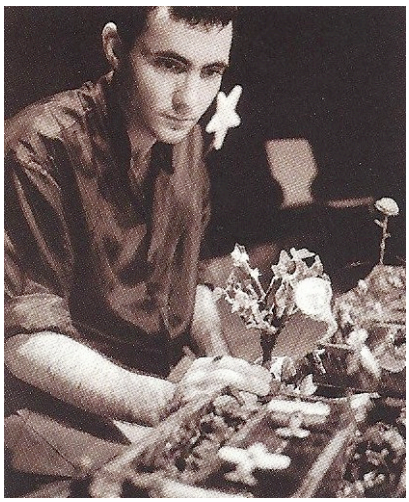
Une quinzaine d'années après sa création, je me suis donc replongé dans le texte de *Juby*, ne le modifiant que très peu, et dans les **traces** de sa mise en scène d'alors, simplifiant celle-ci, en n'en gardant que le strict nécessaire pour que le spectacle puisse, à l'instar d'*En pure Perte* et d'*En attendant Dersou*, se jouer absolument **partout**.

---

[2] petite forme créée en 2014 à partir d'écrits de Rilke, Kleist et Büchner
[3] en tournée depuis 2018, dans une mise en scène de Lorena Felei

Juby n'est pas un exposé universitaire ou hagiographique sur l'écrivain-voyageur Saint-Exupéry, mais bien plutôt un parcours incarné autour de trois pôles décisifs de sa vie : le désert, les relations humaines, le don de soi.

- ses **fondations**, ses « lignes de force », c'est paradoxalement dans le Sahara que ce nouvel Icare va les trouver et les poser, en 1926, confronté à la solitude, au dépouillement, au silence (*Terre des Hommes*) ;
- dans les années 30, parcourant le monde, oscillant entre l'aviation, le journalisme et l'écriture, Saint-Exupéry l'humaniste fait émerger ce qui sera la raison d'être de sa vie : la **fraternité** (*Lettre à un Otage*) ;
- la guerre arrive, il engage toute sa chair contre le nazisme, même s'il refuse de se rallier à de Gaulle ou à Giraud : c'est avec un avion de l'armée américaine qu'il choisira de se **sacrifier** (*Pilote de Guerre*).



Ainsi se donne à voir « l'autre *Petit Prince* » : Antoine de Saint-Exupéry (« Juby » était l'un de ses surnoms) est à la fois **acteur** engagé dans l'action, et **spectateur** du monde et des hommes (« Pour moi, voler et écrire, c'est tout un »). De *Courrier Sud* à sa correspondance, de ses Carnets à *Citadelle*, l'espace entre action, vision et réflexion est ténu.

D'autres contradictions assumées : mouvement et méditation, solitude et amitié, athéisme et spiritualité, nostalgie et élan… C'est la beauté et la fragilité de cette recherche d'**équilibre**, à la manière d'un funambule, que je souhaite faire partager dans *Juby.*

Où ? quand ? comment ?

Juby a vocation à **se jouer partout** : théâtres en petite jauge, médiathèques, lycées, foyers, entreprises, associations, librairies, MJC, lieux atypiques… **Besoins techniques** : une chaise, dans un espace assez éclairé (10 m^2) de plain-pied.

Tout public dès 15 ans. Durée : 45 minutes.

Tarifs : nous consulter.

Le spectacle peut se jouer aussi bien pour de petites jauges (en appartement, par exemple), qu'en médiathèque, lycée, musée… ou en théâtre (jauge max : 80 spectateurs).

Un dossier d'accompagnement pédagogique autour du spectacle est proposé, dans le cadre de représentations en lycées : me consulter pour me le demander. Teaser video : https://vimeo.com/242819377

« Je jette un coup d'œil à l'altimètre : six cent cinquante mètres. Les nuages sont à sept cents mètres. Bon. Je n'y peux rien. Mais sous mon nuage, le monde n'est pas noirâtre comme je croyais le pressentir : il est bleu. Merveilleusement bleu. C'est l'heure du crépuscule, et la plaine est bleue. Par endroits, il pleut... »

(A. de St-Exupéry, *Pilote de Guerre – Juby*)

« Une adaptation du texte de Saint-Exupéry… jubilatoire » *La Provence*

« Un écrivain infiniment grand qui prit le soin, avant de partir, de nous laisser des tas de livres que Laurent Contamin a dévorés, découpés, savourés, et dont il a gardé l'essentiel : trois photos pour une seule légende » *Dernières Nouvelles d'Alsace*

Eléments biographiques

Laurent Contamin écrit pour le théâtre (*Hérodiade*, *A bon Port, Un Verger pour Mémoire*...). Il aime confronter son écriture à d'autres langages : la marionnette (*Josette Forever !*, *La Petite Odyssée*), le théâtre d'ombres – il écrit et met en scène *Les Veilleurs de Jour* au TJP Strasbourg où il est artiste associé et assistant à la direction artistique, de 2002 à 2006 –, le cirque (*Et qu'on les asseye au Rang des Princes, A la Poursuite du Vent)…*

Une partie de son œuvre est consacrée au jeune public (*La petite Marchande d'Histoires vraies, Tête de Linotte, Le Soleil de Moses*...). Son activité de dramaturge est intimement liée à sa pratique de la scène, en tant que metteur en scène (Schisgal, Shakespeare, Musset, Bosco, Bonal…) et artiste interprète (sous la direction d'André de Baecque, Grégoire Callies, Jean-Louis Bourdon…)

Ses ouvrages sont publiés aux Cygnes, chez Théâtrales, Lansman, à L'Ecole des Loisirs... Une vingtaine de ses pièces a fait l'objet de mises en scène (Grégoire Callies, Urszula Mikos, Olivier David, Sabine Pernette, Didier Perrier, Patrick Simon, Thomas Ress, Bénédicte Guichardon, Lorena Felei…) qui tournent en France et à l'étranger. Lauréat Beaumarchais/France Culture et prix Nouveau Talent Radio SACD, ses textes radiophoniques sont diffusés par France Culture, France Inter, la RTBF.

Il anime de nombreux ateliers auprès de partenaires éducatifs ou culturels, des formations pour comédiens, enseignants, bibliothécaires… Il est également l'auteur de romans, notamment pour la jeunesse, de contes, de poésies, de nouvelles.