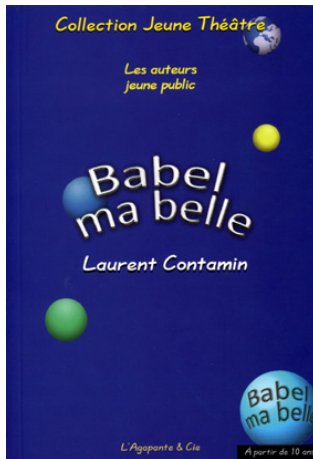




Dossier pédagogique à destination des enseignant.e.s

« **Babel ma belle** » de Laurent Contamin
(Editions L'Agapante & Cie)

Pour se procurer le livre (8 euros) : en commande dans toutes les librairies, à défaut directement via le site de l'éditeur :

http://editions-agapante.com/shop/Les_auteurs_Jeune-Public/1123-BABEL_MA_BELLE

A - Pour accompagner la lecture :

- 1) Peux-tu faire la liste des **personnages** et indiquer en face de chacun d'eux leur **âge** (approximatif) et leur **origine** ? Cherche sur une carte les différents pays dont il est question.
- 2) Dans certaines scènes, Rémi raconte son histoire à la radio : il n'y a que lui qui parle, aussi sa prise de parole s'appelle-t-elle, au théâtre, un **monologue**. Dans les autres scènes, plusieurs personnages parlent ensemble : on dit qu'ils **dialoguent**.

Ces scènes dialoguées se sont déroulées **avant** le moment où Rémi s'exprime à la radio. Peux-tu, pour chaque scène dialoguée, estimer **combien de temps avant** ? Peux-tu dresser l'inventaire des **lieux** où se déroulent ces scènes ? Sais-tu comment on appelle, au cinéma et au théâtre, ces scènes du passé qui viennent s'imbriquer dans le présent du récit :

- a. Des playbacks
 - b. Des flashbacks
 - c. Des flashballs ?
- 3) Connais-tu l'origine du **mythe** de la tour de Babel ? Dans quelle culture, quelle civilisation est-elle née ? A quelle époque ? De quel pays actuel s'agit-il ?
 - 4) Il y a eu de nombreuses représentations de la tour de Babel dans **l'Histoire de l'Art**. Peut-être peux-tu en rechercher quelques-unes, notamment celle de Brueghel et celle d'Escher ?

Peux-tu **dessiner ta tour de Babel** ?

- 5) Peux-tu proposer une illustration de **couverture** pour le livre ? (et/ou) Une **affiche** pour la pièce de théâtre ?

B - Pistes d'écriture :

- 1) Choisis **ton personnage préféré** et écris-lui un petit monologue d'une dizaine de lignes : à quel endroit de la pièce insères-tu ce monologue ?
- 2) Le titre *Babel ma belle* te convient-il ? Veux-tu proposer **un autre titre** à cette histoire ?
- 3) Saurais-tu écrire un **résumé** de la pièce, en quelques lignes ?
- 4) Propose, sous la forme d'un **abécédaire**, une liste des 26 mots que t'inspire cette pièce. Explique ton choix, pour chaque mot, d'une courte phrase.
- 5) Par groupes de 3 : pouvez-vous proposer une **scène supplémentaire** ? A quel endroit de la pièce l'inséreriez-vous ? (On peut trouver un exemple ici pour les enseignant.e.s : <http://atelierdecriture-contamin.blogspot.com/2014/04/babel-ma-belle-la-scene-manquante.html>)

C - Pour accompagner le spectacle

1) Les métiers du théâtre : une fois que **l'auteur / l'autrice** a écrit le texte, il faut d'autres personnes pour que la pièce devienne un spectacle !

- **La metteuse/le metteur en scène** : c'est la personne qui dirige les acteurs quand ils jouent, qui décide des décors, des déplacements, la façon dont sont récités les textes...

- **Les interprètes** : ce sont les actrices et acteurs qui jouent dans la pièce de théâtre.

- **La/le dramaturge** : c'est une personne qui accompagne le processus de création en travaillant surtout sur le texte et son interprétation. Il rend la pièce la plus cohérente possible (c'est souvent l'auteur/l'autrice, ou le metteur/ la metteuse en scène).

- **La/le scénographe** : c'est la personne spécialiste de l'espace qu'est la scène. Elle donne ses précieux conseils concernant notamment les décors, l'occupation de l'espace...

- **Créateur lumières** : c'est l'art de mettre la pièce de théâtre en lumières, de choisir quand éclairer et quel type d'éclairage utiliser pour une scène donnée.

- **Créateur musique** : c'est le métier qui consiste à prendre en charge les musiques ou chants intégrés dans la pièce, les bruitages...

- **Créateur son** : c'est l'activité prenant en charge l'univers sonore de la pièce de théâtre, ses bruitages, l'intensité du son... Les personnes qui en sont responsables travaillent en étroite collaboration avec celles relevant de la création musicale.

- **Costumier(ère)** : c'est la personne spécialiste de l'habillage, des costumes.

- **Constructeur / constructrice décor** : c'est le métier qui consiste en la création des décors pour qu'ils soient le plus adaptés et pertinents possible, sous la direction du / de la scénographe

- **Régisseur(euse)** : c'est la personne qui dirige l'ensemble des métiers pendant le spectacle. Elle communique avec les manipulateurs d'éclairage, de son... pour que tout se déroule pour le mieux.

Peut-être avons-nous oublié des métiers ? As-tu d'autres suggestions ?

2) petit lexique du spectacle vivant

Sais-tu ce qu'on appelle, au théâtre...

La scène
La salle
La jauge
Les coulisses
L'avant-scène
Le fond de scène
Le jardin
La cour
Le brigadier
La servante
Le rideau de scène
Les loges
Les projecteurs
La table de régie
Une répétition à l'italienne
Une répétition à l'allemande
Un filage
Une couturière
Une générale
Une première
Une tournée
Les rappels
... ?