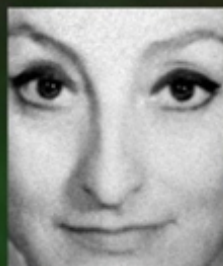


la Cie du Souffle 14 présente

Tant que nos coeurs flamboient



texte et mise scène
Laurent Contamin

avec
Lorena Felei

avec le soutien de
la Compagnie Couverture(s)
Tanit Théâtre
Le Batolune



© photo François Louchet

Un spectacle à jouer **partout** (théâtre, médiathèque, lycée, mairie,
appartement...)

Ados-adultes – Durée : 1h05 mn

Le texte du spectacle est publié chez Christophe Chomant Ed.

Tournées : Paris, Bruxelles, Genève, Lausanne, Ivry-sur-Seine,
Le Havre, Honfleur, Nîmes, Lisieux, Touques, Rouen,
Champs-sur-Marne, Châteauneuf-sur-Sarthe...

contact : lise.diffusion@gmail.com



Photo : © Naïade Plante

Peut-on (encore) **changer** le monde ?

On nous parle de *l'échec des idéologies*. On nous dit qu'avec la chute du mur de Berlin, *l'utopie socialiste* s'est écroulée : on n'aurait plus le choix, aujourd'hui, qu'entre un libéralisme décomplexé et un populisme nationaliste.

L'idéal démocratique a du plomb dans l'aile à force de compromis : fin du rêve et de l'espoir, liberté, égalité et fraternité attendront le siècle suivant, si tant est qu'il existera.

Ah oui, vraiment ? Et si on voulait rêver, nous, justement ? Si on voulait croire, nous, dans ces trois mots gravés au fronton des mairies ? Si on voulait donner à nos enfants un autre avenir que celui de la jungle économique et des barrières barbelées ? C'est de ces questions qu'est née la motivation de créer ce spectacle.

Rencontre avec des **femmes** remarquables

Nous allions fêter le 150^{ème} anniversaire de la Commune de Paris, Lorena Felei souhaitait interroger la figure de Louise Michel, dont on n'a trop souvent gardé que l'image d'une pétroleuse vêtue de noir, haranguant les foules sur les barricades. Or, en plongeant plus avant dans la biographie de la *Vierge rouge*, j'ai découvert une personnalité complexe, humaine, vive. Et d'autres époques, d'autres pays sont entrés en résonance : **le Chili d'Allende par exemple**. Cinquante ans cette année qu'a eu lieu le coup d'état du 11 septembre 1973. Lorena m'a parlé de ses parents : ce qui s'est passé pour eux, là-bas, ce 11 septembre, et les jours qui ont suivi.



Certes, comparaison n'est pas raison, Pinochet n'est pas Thiers et le Santiago de 1973 n'est pas le Paris de 1870. Pourtant, des courants communs circulent, des espoirs, des affrontements similaires se font face, à un siècle de distance. A tel point que **Septembre 1973 est devenu l'argument principal de la pièce**. Une certaine idée de l'Homme et de sa dignité. Une même *utopie* du vivre-ensemble. Une urgence à résister au modèle dominant. Dès lors, pourquoi ne pas élargir le spectre du spectacle ? Et l'ouvrir sur trois époques : la Commune, le Chili de 1973, et... aujourd'hui : comment ça va, nous, au fait, avec la démocratie, la République ?

Une commande d'écriture

La compagnie du souffle 14 choisit toujours des thématiques qui font sens dans notre société. Le moment de la représentation peut se prolonger par une rencontre qui permet d'aller au-delà – par des débats, questionnements, échanges...



Photo : © François Louchet

« L'écriture de Laurent Contamin, contemporaine et néanmoins capable de se fondre dans un style ou une époque donnée, correspond parfaitement à un projet sur les crises révolutionnaires. Il a su comprendre les raisons profondes de ce choix et enrichir ma demande, en mêlant la flamme de Louise Michel avec l'Histoire du Chili où a commencé celle de ma mère... et donc la mienne. Ces deux figures féminines, qui se croisent à travers l'océan à un siècle d'écart, **se rejoignent dans leur combat**, changeant de continent par un exil forcé. Une histoire personnelle rencontre l'Histoire de tous, et donc de chacun. » *Lorena Felei*



Photo : © François Louchet

Un paravent

Le principe scénographique est simple : un paravent gris en bois de flamboyant que l'on décline :

- On l'utilise comme castelet, en faisant exister sur son bord supérieur des scènes de théâtre d'objets et de **marionnettes** ; on joue ainsi sur les échelles, on met à distance le récit ;
- Plié, couché, c'est une tribune politique, une barricade...
- C'est enfin une surface

neutre qui peut servir de support pour un **langage visuel** : dessin, collage ou projection... et permet une interaction avec le public.

Ce paravent a appartenu à la mère de l'héroïne. Et **c'est en le re-découvrant que le récit de 1973 commence...** avant de basculer en 1870 puis de revenir au temps présent. Aux trois époques correspondent trois utilisations différentes du paravent. Ce sont aussi trois modes de jeu différents qui sont proposés : récit psychologique dans la partie chilienne, incarnation lyrique du verbe incandescent de Louise Michel, et enfin théâtre documentaire et interactif sur les questionnements actuels autour de la justice sociale.

Cette sobriété scénographique permet au spectacle de se jouer non seulement dans des théâtres (lumières Estelle Ryba), mais aussi dans une grande légèreté technique en médiathèque, lycée, foyer rural, local associatif... Le décor se transporte en voiture, le spectacle se monte en une heure. **Tarif : nous consulter**

Compagnie du Souffle 14 – Mairie de Honfleur, Place de l'Hôtel de Ville 14600 Honfleur
contact diffusion : Lise Nicolle lise.diffusion@gmail.com <http://souffle14.com>

Eléments **biographiques**

Laurent Contamin aborde en même temps le théâtre et l'écriture dans les années 90. Ses ouvrages sont publiés chez Théâtrales, Lansman, L'Ecole des Loisirs... Une vingtaine de ses pièces a fait l'objet de mises en scène : tournées en France, Europe, Afrique, Amérique(s). Il a reçu l'aide à la création du Centre National du Théâtre, a été boursier du Centre National du Livre, lauréat Villa Médicis Hors les Murs en Pologne. Ses textes radiophoniques sont diffusés par France Culture, France Inter, la RTBF. Il a été artiste associé au TJP Strasbourg et président des Ecrivains Associés du Théâtre. Il signe, avec *Tant que nos Cœurs flamboient*, sa douzième mise en scène.

Lorena Felei est née au Chili en 1968, elle arrive en Europe en 1974. Après de multiples déménagements, ses parents s'installent en France. C'est ici qu'elle commence sa formation au conservatoire, puis explore avec diverses compagnies la tragédie classique, la Commedia dell'Arte, la comédie musicale, la marionnette, les auteurs contemporains... Elle se perfectionne auprès de Pippo Delbono, Anton Kouznetsov, Claude Buchvald, Véronique Nordey... comme marionnettiste avec Martial Anton, Jean-Louis Heckel, Brice Berthoud... Elle joue sous la direction de Philippe Adrien, Jean-Christophe Blondel, Jean-Louis Jacopin, Laurent Contamin, Oscar Castro... Elle dirige des ateliers théâtre et intervient aussi bien en milieu scolaire qu'auprès d'adultes en réinsertion.



Photo © François Louchet

En bonne **compagnie**

Lorena et Laurent sont aguerris aux « seul-en-scène », petites formes, évocations de personnages clefs, de figures tutélaires... qui ont d'ailleurs été parfois l'occasion de travailler ensemble : Lorena a mis en scène Laurent dans *En attendant Dersou* et dans *Le jeune Homme Paul*. Elle a monté également des spectacles sur Camille Claudel, Frida Kahlo, Georges Sand, Emily Dickinson... autant de portraits de femmes flamboyantes, à l'instar de Louise Michel !