



Nicolette & Aucassin, une Histoire d'amour mais en mieux !

**Spectacle marionnettes
et musique live**

Tout public dès 6 ans

VERSION en salle

CRÉATION 2022

COMPAGNIE **ATeLIER MoBILE**





Nicolette & Aucassin, une histoire d'amour (mais en mieux) !

L'épopée de deux adolescents qui décident d'être acteurs de leurs futurs !

Spectacle à la fois musical et marionnettique, **Nicolette & Aucassin, une histoire d'amour mais en mieux !** de Laurent Contamin est une ré-écriture contemporaine de la Chantefable de 13^{ème} siècle Aucassin et Nicolette.

Deux amoureux - **Nicolette & Aucassin** - que tout semble séparer (origine sociale et culturelle) sont rudement mis à l'épreuve par une société ultra-codifiée. Ils sont obligés de fuir et de tout quitter pour pouvoir s'aimer.

Si leur épopée est longue et cruelle, faite de séparations, de pertes et de violences, leur lumineuse retrouvaille éclaire une histoire où l'amour se joue de tout et de tous.

Puisque « le destin favorise ceux qui s'aiment plus que tout, plus que leur propre vie », **Aucassin & Nicolette** rappellent au spectateur que tout est possible lorsque l'amour est véritable.

Existe aussi une version adaptée pour la rue.
Nous consulter pour de plus amples informations.

VERSION en salle
TOUT PUBLIC dès 6 ans.
DURÉE : 60 min

Distribution

D'après le texte de **Laurent Contamin**

Jeu & marionnettes : **Vanessa Guillaume**

Musiciens : **Alexandre Gouleck Bertrand et Denis Leonhardt**

Mise en scène : **Joanna Bassi et Vanessa Guillaume**

Direction d'acteurs : **Marie Seux**

Fabrication des marionnettes : **Vanessa Guillaume**

Fabrication décor, accessoires, instruments de musique : **Laurent Olivier & Joseph Kieffer**

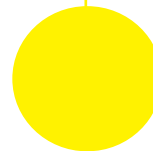
Création lumière : **Mehdi Ameur**

Régie lumière : **Guillaume Souchet**

Costumes : **Florence Bonhert**

Équipe en tournée (4 personnes)

 Le dispositif est adapté aux conditions sanitaires exigées.



NOTE D'INTENTION

« Unique Chantefable de l'histoire médiévale européenne, Aucassin et Nicolette est un texte qui nous interroge sur la légitimité du pouvoir et la lutte des classes. Ici à Beaucaire, nos deux héros vivent dans un monde régit par des règles immuables.

Ce qui m'a particulièrement intéressé dans cet ouvrage, c'est les ponts que je pouvais dresser avec notre époque contemporaine.

Je ne crois pas qu'il soit facile pour des couples mixtes de vivre ensemble au XXI^{ème} siècle. Nos partenaires de vie sont, malgré nos sentiments de liberté de choix, issus souvent de la même frange socio-culturelle que nous. Ils portent ainsi des valeurs identiques à celles qui nous ont éduquées.

La différence dans le couple est souvent un mirage. Certains, pourtant arrivent à abandonner toutes scories d'éducation et de pression sociale et s'autorisent une relation hors des sentiers connus. Par ailleurs, je ne crois pas non plus que cela soit simple pour un homme, encore aujourd'hui, d'annoncer, avec la simplicité avec laquelle le fait Aucassin, qu'il n'est pas fait pour le pouvoir. Régner ne l'intéresse pas, combattre non plus, il s'y soumet par la force puis par obligation envers son peuple.



Aucassin, même si nous nous moquons un peu de lui car il peut être binaire, est un personnage masculin admirable enlisé entre cœur et raison d'état.

Nicolette, quant à elle, figure héroïque de cette histoire est toujours en mouvement. Ses prises de décision en font le véritable pivot du récit. Bienveillante, juste, autonome, elle est la première femme de la littérature française à prouver que la volonté est accessible au « sexe faible ».

Ces valeurs, alors que la question du genre nourrit de nombreux débats, me semblent pertinentes à explorer. À l'issue des représentations, les échanges avec les publics sont riches. Soulevant la question de ce que chacun aurait pu faire par amour ! Un des plus beaux moteurs de dépassement de soi. »

SOUTIENS

Cie parrainée par le CRÉA de Kingersheim (2018-2021), co-producteur (68) et soutenue par la Région Grand Est, La Ville de Strasbourg, Le Conseil Départemental du Bas-Rhin. L'Association Azimutt - Muttersholtz (68), La Ville de Saverne (67), La Ville de Reims (51) - La fileuse, friche artistique, L'Espace 110 à Illzach (68), Le CCOUAC à Ecurey (55), L'Agence Culturelle Grand Est (67) & Le Mêmes (54).



Une histoire d'amour (mais en mieux)

Dans le cadre de sa résidence au Créa avec le projet OUpPS, la compagnie Atelier mobile a travaillé, une semaine durant, l'adaptation en version salle d'un de ses spectacles de rue, « Nicolette et Aucassin », une histoire d'amour (mais en mieux). En y associant le jeune public.

Le projet OUpPS est une collaboration entre la compagnie Atelier mobile et le Créa, scène conventionnée jeune public de Kingersheim et Festival Momix. La compagnie mène une démarche artistique participative au travers notamment de rencontres actives entre les artistes et le public - de tous horizons y compris celui du handicap - en lui proposant d'entrer au cœur de la création, lui permettant d'en suivre toutes les étapes et de s'y associer.

Un processus qui entre parfaitement en adéquation avec la mission que s'est donnée le Créa dès sa fondation, « être un outil d'intégration sociale par le biais de la culture et de la pratique artistique, être pour tous les enfants, toutes les familles, tous les handicaps, un espace de rencontres, d'échanges, d'intégration dans la cité ».

Inclure et rapprocher tous les publics

« OUpPS est né d'une rencontre informelle avec Philippe Schlienger, direc-

teur du festival Momix et du Créa. Je lui faisais alors part de mon intérêt constant à inclure et à rapprocher tous les publics dans mon travail... », se souvient l'une des artistes de la compagnie. Un partenariat de trois ans a ainsi débuté en 2018 entre les deux structures.

Déjà reconnue pour ses spectacles de rue pluridisciplinaires qui associent théâtre, marionnette, musique live, arts visuels, inspirés par des œuvres littéraires, Atelier mobile s'est attaché une semaine durant à adapter l'une d'elles, *Nicolette et Aucassin*, à une représentation en salle. À mi-parcours le mercredi, toujours avec ce même esprit participatif, une trentaine d'enfants de l'accueil de loisirs, âgés de 6 à 12 ans, ont été invités à voir le spectacle, déjà bien élaboré. Encouragés à s'exprimer sur cette « épopée de deux adolescents qui décident d'être acteurs de leur futur malgré leur différence sociale », ils n'ont eu que de la curiosité, pour les instruments, les bruitages, la façon dont sont réalisés les deux personnages, quelques réflexions également sur l'injustice, la confiance ou la trahison. L'esprit OUpPS, quoi ! On retrouvera la compagnie Atelier mobile à Momix avec un spectacle ainsi nommé. OUpPS pour Objet unique pour public spécifique.

Catherine LUDWIG





La compagnie ATELIER MOBILE

Atelier Mobile, explore la rue ou le « hors les murs » pluridisciplinaire à destination de tous les publics. Trouvant leurs sources dans des œuvres littéraires (Aucassin et Nicolette, Les Contes des 1001 Nuits, Les Carnets Verts Henriette D'Angeville...), les créations de la compagnie associent à la fois **le théâtre, la marionnette, la musique live et les arts visuels**.

Par ailleurs, dans la démarche de fabrication, les artistes s'engagent à donner une seconde vie aux objets du quotidien et aux objets urbains. Les sculptures et les structures interactives, les carrousels, les décors, les marionnettes, les costumes et certains instruments sont réalisés à partir de **matériaux de récupération**.

Soutiens et partenaires de la compagnie



Le Manège des 1001 nuits, une création 2013





Association Les 13 ORIB

67000 Strasbourg
N°2-145540 / N°3-145541

Photos du dossier ©André Barthelmé

Artiste associée : Vanessa Guillaume

Chargée de production des tournées :

Mathilde Bonhomme - 07 57 58 53 65
diffusion@atelier-mobile.fr

Chargée de production des actions culturelles :

Aurélie Mauvisseau – 07 57 58 56 91
production@atelier-mobile.fr

Production / Administration : Aurélie Orlat
admin@atelier-mobile.fr

