

En pure perte
Juby
Le jeune homme Paul
En attendant Dersou



© François Louchet

4 seul-en-scène conçus et interprétés par **Laurent Contamin**, 4 spectacles contés à jouer partout.

De l'Allemagne de Kleist au Sahara de St Exupéry, de la Russie de Dersou Ouzala à la Chine de Claudel... un voyage théâtral.

Production : Compagnie du Souffle 14 / Fond de Scène

Collaborations : Lorena Felei (mise en scène), Norbert Richard (lumière, son), Olivier Loeffler (traduction), Mathieu Couzinié Maguelon et Anne-Marie Pann (regards extérieurs)

contacts, infos :

www.laurent-contamin.net

www.souffle14.fr

<http://fond-de-scene.fr>

En attendant Dersou



© François Louchet

En attendant Dersou est tout à la fois un récit initiatique, un roman d'amitié et d'aventure, une fable écologique. Laurent Contamin a écrit ce texte poétique en regard des clichés de forêt proposés par le photographe François Louchet et des **traces** laissées dans sa mémoire à la fois par le roman d'origine (*Dersou Ouzala*, de Vladimir Arseniev) et par le film que Kurosawa en avait tiré en 1974.

Une mise en scène de Lorena Felei volontairement épurée, laissant ainsi une grande place à l'imaginaire. Une histoire à écouter « au coin du feu » ; un carnet de voyage dans les espaces immenses de la taïga. *En attendant Dersou*, c'est aussi un livre : le texte du spectacle et 64 photos de forêt, aux quatre saisons, signées François Louchet : <http://fleditions.com>

En pure perte

d'après la réécriture d'extraits de **Kleist, Rilke, Büchner**

Que connaît-on ? Comment vivre ?
Qu'est-ce qu'être humain ? **Et si pour (se) trouver, il fallait commencer par accepter de (se) perdre ?**

Principaux extraits : *Sur le Théâtre de Marionnettes* d'H. von Kleist, *Lenz* de G. Büchner, et *Journal de Malte Laurids Brigge* de R-M. Rilke.

Quand le spectacle du quotidien nous amène à philosopher...



Juby

Juby est une **petite forme** théâtrale et littéraire qui parcourt la vie et l'œuvre de Saint-Exupéry, de 1926 (Cap Juby, Sahara) à 1944 (ultimes missions au-dessus de la France avec l'armée américaine), avec une escale en 1937, quand il est reporter durant la guerre civile espagnole : *Terre des Hommes*, *Lettre à un Otage* et *Pilote de Guerre* sont les principales œuvres sur lesquelles s'appuie le spectacle.



« Une adaptation du texte de Saint-Exupéry... jubilatoire » *La Provence*

« Un écrivain infiniment grand qui prit le soin, avant de partir, de nous laisser des tas de livres que Laurent Contamin a dévorés, découpés, savourés, et dont il a gardé l'essentiel : trois photos pour une seule légende » *Dernières Nouvelles d'Alsace*

Le jeune homme Paul



© François Louchet

La rencontre d'un comédien d'aujourd'hui avec un jeune écrivain d'il y a cent ans, Paul Claudel. Un regard critique porté sur la vie et l'œuvre du jeune Claudel, des années 1884 à 1904, du Cébès de *Tête d'Or* au Mesa de *Partage de Midi*.

Un Claudel qu'on connaît peu : celui des espoirs, des désirs, des projets, des conflits. Années de construction. Rencontre, aussi, entre l'auteur et les personnages de son théâtre.

Sept épisodes clé de la vie du jeune homme Paul, dans une mise en scène sobre et dense signée Lorena Felei. Un hommage libre et subjectif.

« Vous prouvez aux gens que Claudel n'est pas enquinant. C'est beau : un personnage fascinant, un moment de santé, de colère et de force. Bravo. Et merci. »
José Artur, *France Inter*

Modalités d'accueil

Ces seul-en-scène ont vocation à se jouer **partout** : théâtres en petite jauge, médiathèques, lycées, foyers, entreprises, associations, MJC, gymnases, temples...

En attendant Dersou, **Juby** et **En pure Perte** peuvent également se jouer en appartement (minimum 20 spectateurs).

Ils durent entre 50 mn et 1 heure. Pour tous publics dès 12 ans. Sur www.laurent-contamin.net : extraits textes et **vidéo**, photos, page FB, tw...

Chaque représentation peut être suivie d'une rencontre, accompagnée d'une exposition (**En pure Perte**, **En attendant Dersou**), d'un atelier d'écriture...

Tarif : nous consulter. Le tarif dépend du lieu de représentation et de la jauge.
Juby, **En pure Perte** : contact@fond-de-scene.fr / 06 73 17 40 04. **En attendant Dersou**, **Le jeune Homme Paul** : souffle14@orange.fr / 02 31 88 71 21.

Éléments biographiques

Laurent Contamin aborde en même temps le théâtre et l'écriture, dans les années 90. Ecrivain de théâtre « d'auteur » (*Hérodiane*, *Lisolo*, *Un Verger pour Mémoire*...) il aime confronter son écriture à d'autres langages : la marionnette (*Josette Forever !*, *La Petite Odyssée*), le théâtre d'ombres – il écrit et met en scène *Les Veilleurs de Jour* au TJP Strasbourg où il est artiste associé de 2002 à 2006 –, le cirque (*Et qu'on les asseye au Rang des Princes*, *A la Poursuite du Vent*), le mime (*Corps et Biens*)...

Une partie de son œuvre est consacrée au jeune public (*La petite Marchande d'Histoires vraies*, *Tête de Linotte*...). Son activité de dramaturge est intimement liée à sa pratique de la scène, en tant que metteur en scène (Schisgal, Shakespeare, Musset, Bosco, Bonal...) et artiste interprète (sous la direction d'André de Baecque, Thierry Niang, Grégoire Callies, Jean-Louis Bourdon, Lorena Felei...). Il enseigne le théâtre en conservatoire (Garges-les-Gonesse, Drancy) et anime des stages FNCTA.

Ses ouvrages sont publiés chez Théâtrales, Lansman, L'Ecole des Loisirs... Une vingtaine de ses pièces a fait l'objet de mises en scène (Grégoire Callies, Urszula Mikos, Olivier David, Didier Perrier, Patrick Simon, Thomas Ress, Lorena Felei, Claire Frétel...) qui ont tourné en France, Europe, Afrique, Amérique(s). Lauréat Beaumarchais/France Culture et prix Nouveau Talent Radio SACD, ses textes radiophoniques sont diffusés par France Culture, France Inter, la RTBF.

Il anime de nombreux ateliers auprès de partenaires éducatifs ou culturels. Son travail s'inscrit au sein de structures culturelles, de collectivités locales : TJP Strasbourg, Espace Culturel Boris Vian des Ulis, Bellac, Nuits de l'Enclave de Valréas, Colombes, Ermont, Pont-Audemer, Senlis, Créteil...